

Théâtre et politique, perspectives historiques

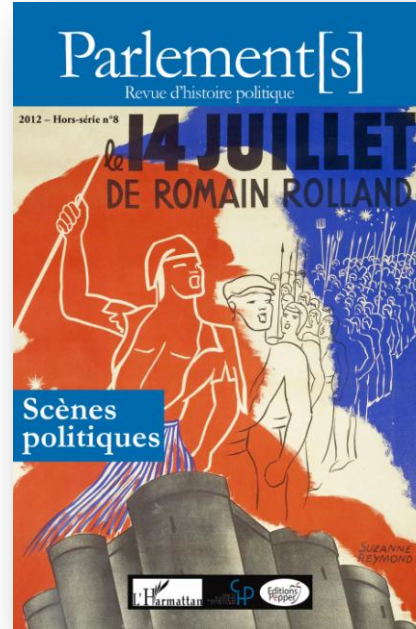
table ronde

jeudi 11 octobre 2012, 18h00

au Bouillon — campus de l'Université d'Orléans

Le 12 mars 2011, à Rome, Riccardo Muti dirige NABUCCO de Verdi pour le 150^e anniversaire de l'unité italienne quand, soudain, l'opéra s'embrace : des clameurs s'élèvent et des petits papiers volent, porteurs de messages patriotiques. À l'aube du XXI^e siècle, cet événement vient nous rappeler toute la force politique du théâtre.

À l'occasion de la parution du hors-série n°8 de la revue *Parlement(s)*, cette table ronde vise à éclairer cette longue histoire des liens entre théâtre et politique : les dynamiques et les pratiques par lesquelles le public s'approprie politiquement le texte, les forces qui tentent de faire barrage à cette appropriation et les tensions qui naissent de la mise en présence des publics, des pouvoirs et des œuvres.



avec

Corinne Legoy et Arnaud Suspène, Université d'Orléans,

Frédéric Attal, ENS,

Marie Bouhaïk-Gironès, CNRS,

Odile Krakovitch, Archives nationales,

et Jean-Claude Yon, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

En partenariat avec le Bouillon, source culturelle de l'Université d'Orléans et le Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre.



Retrouvez la présentation du hors-série 8 de *Parlement[s]*, *Revue d'histoire politique* et toutes les activités du CHPP sur www.parlements.org.